

TIZIANA DE ROGATIS

*Curriculum vitae*

Tiziana de Rogatis (Napoli, 1969) si laurea in Lettere Moderne, nel 1994, presso l'Università degli Studi di Siena, con la votazione di 110 su 110 e la lode. La tesi (*Il paradosso umanistico. Montale, Eliot e un'interpretazione di Dante*; relatore: prof. R. Luperini) chiarisce le coordinate culturali del dantismo di E. Montale e individua una fondamentale mediazione nei saggi che T. S. Eliot ha dedicato all'allegoria della *Commedia* e, più in generale, alla poesia «metafisica». Sempre nel 1994, consegue il TOEFL (Text Of English as a Foreign Language-Test) con la votazione di 620 su 700. Tra il 1995 e il 1996, è segretaria di redazione della rivista di Teoria e Critica della letteratura «Allegoria» e collabora alla stesura del manuale *La scrittura e l'interpretazione* a cura di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani (Palumbo, Palermo, 1997) per i volumi 3°, 4° e 5°. A questo lavoro, affianca una ricerca sul ruolo delle letterature europee nei manuali per le scuole secondarie superiori (*L'utopia della Weltliteratur: autori e opere straniere nelle antologie scolastiche*, in «Allegoria», 1995, n. 20, anno VII, pp. 102-110). A partire dal 1996 è redattrice della rivista di Teoria e Critica della Letteratura «Allegoria». Sempre nel 1996, consegue il primo posto nella graduatoria per il concorso del Dottorato in Italianistica dell'Università degli Studi di Perugia. Al centro della sua tesi di dottorato (*La poetica di Eugenio Montale. La «discordia concors» del «classicismo paradossale»*) è la poetica di Montale, formatasi, sin dalle origini, in relazione a un particolare *côté* europeo di area classicista che ha in T. S. Eliot, P. Valéry e Alain i suoi principali punti di riferimento. Nel 1999 discute la sua tesi di dottorato e ottiene il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in Italianistica; in questo stesso anno pubblica una bibliografia montaliana ragionata per gli anni 1994-1998 (*Montale poeta*, in «Moderna», I, 1999, 1, pp. 227-258). Dal 1999 al 2001 è Professore a contratto di *Composizione di italiano* presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università

degli Studi di Siena. Nel 2001 consegue l'abilitazione all'insegnamento di Italiano e Storia nelle scuole medie superiori, cui seguirà nel 2005 il conferimento della cattedra. Dal 2001 al 2004 è assegnista di ricerca di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università per Stranieri di Siena. Intanto rielabora e pubblica in volume la sua ricerca di dottorato (*Montale e il classicismo moderno*, IEPI, Pisa 2002), già parzialmente uscita su rivista. Nel 2004 vince il concorso per ricercatore a tempo indeterminato di Letteratura italiana contemporanea bandito presso l'Università per Stranieri di Siena. Tre anni dopo, ottiene la conferma in ruolo. La sua ricerca su Montale si approfondisce ulteriormente attraverso la pubblicazione di un saggio sulle fonti anglosassoni e bibliche in *Personae separatae (La «forma» di Clizia. Fonti anglosassoni e bibliche in «Personae separatae» di Eugenio Montale*, in *Gli intellettuali italiani e l'Europa*, a cura di F. Petroni e M. Tortora, Manni, Lecce 2007, pp. 347-373), una bibliografia e cronologia sull'autore (*Bibliografia e Cronologia in E. Montale, Ossi di seppia*, commento a cura di P. Cataldi-F. d'Amely, Mondadori, Milano 2003, pp. LXXIII-CXII) e un'introduzione e un commento integrale (cappello introduttivo, scheda metrica e parafrasi) alle *Occasioni* (Mondadori, Milano, 2011). Per discutere e presentare questo commento alle *Occasioni*, ha tenuto conferenze e seminari presso le Università di Ginevra (26-3-2009), Losanna (8-12-2011), Messina (13-2-2011) e Roma (21-4-2012); ha partecipato - sempre a Ginevra - al convegno internazionale «*Le occasioni*» di *Eugenio Montale: 1928-1939* (8-12-2011) e ha infine organizzato un convegno internazionale presso l'Università per Stranieri di Siena («*Le occasioni*». *Giornate di lettura*, 8/9-5-2012). In questa fase di letture seminariali e di scambio con altri montalisti ha pubblicato un saggio su una nuova parafrasi e interpretazione di *Dora Markus* (*La narrazione di «Dora Markus»*, in *Per Romano Luperini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 321-341). Attualmente è supplente di Letterature comparate presso l'Università per Stranieri di Siena ed ha affiancato a questa area di didattica e di ricerca la pubblicazione di un'analisi della temporalità in T. S. Eliot ed Eugenio Montale (*Mappe del tempo: Eugenio Montale e T. S. Eliot*, Pacini, Pisa, 2012), il lavoro di giurato per il Premio *Albatros/Festival* sulla Letteratura di viaggio di Palestrina (27-6-2008), la traduzione dal vivo del poeta/performer John Giorno al *PoesiaFestival2008* di

Modena (*Reading/Concerto*; 27-9-2008) e una riscrittura in chiave contemporanea dell'*Eneide* per due rappresentazioni teatrali (*Segesta Eneide*, Teatro greco di Segesta, 16-8-2008; *Enea: destino e sentimenti*, Teatro Comunale di Bolzano, 19-11-2009). Le sue nuove ricerche si concentrano sul tema dell'identità femminile nell'immaginario e nella letteratura dell'immediata contemporaneità (*Lady Macbeth e noi. Potere, corpo e desiderio*, in «Between», III 5, maggio/may 2013, pp. 1-20; «*The skin between us*» di Kym Ragusa. *Pregiudizio razziale, mito classico e identità femminile*, in T. de Rogatis-G. Marrani-A. Patat-V. Russi (a cura di), *identità/diversità*, Atti del III convegno dipartimentale dell'Università per stranieri di Siena/ 4-5 dicembre 2012, in corso di stampa per Pacini).